

# REQUIEM

## Nr.1 Requiem . . . . .

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis, te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem, exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet, Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

## Nr.2 Dies irae . . . . .

Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla, teste David cum Sybilla. Quantus tremor est futurus, quando judex est venturus, cuncta stricte discussurus.

## Nr.3 Tuba mirum . . . . .

Tuba mirum spargens sonum per sepulchra regionum, coget omnes ante thronum. Mors stupet et natura, cum resurget creatura, judicanti resposura. Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur, unde mundus judicetur. Judex ergo cum sedebit, quidquid later apparebit, nil inultum remanebit. Quid sum miser tunc dicturus? quem patronum rogaturus, cum vix justus sit securus?

## Nr.4 Rex tremendae . . . . .

Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas gratis, salva me, fons pietatis.

## Nr.5 Recordare . . . . .

Recordare Jesu pie, quod sum causa tuae viae, ne me perdas illa die. Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem passus, tantus labor non sit cassus. Juste judex ultioris, donum fac remissionis ante diem rationis. Ingemisco tanquam reus, culpa rubet vultus meus, supplicanti parce, Deus. Qui Mariam absolvisti, et latronem exaudisti, mihi quoque spem dedisti. Preces meae non sunt dignae, sed tu, bonus, fac benigne, ne perenni cremer igne. Inter oves locum praesta, et ab hoedis me sequestra, statuens in parte dextra.

## Nr.6 Confutatis . . . . .

Confutatis maledictis, flammis acribus addicis, voca me cum benedictis. Oro supplex et acclinis, cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.

## Nr.7 Lacrymosa . . . . .

Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla iudicandus homo reus. Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem! Amen!

4

Вечный покой даруй им Господи, вечный свет да воссияет им. Тебе подобают гимны, Господь, в Сионе, тебе возносят молитвы в Иерусалиме, внемли молениям моим: к тебе всякая плоть приходит. Вечный покой даруй им, Господи, вечный свет да воссияет им. Господи, помилуй, Христе, помилуй, Господи, помилуй.

15

День гнева — тот день расточит вселенную во прах: так свидетельствуют Давид и Сивилла. Как велик будет трепет, как придет судья, чтобы всех подвергнуть суду.

22

Трубный, необыкновенный глас разнесется по гробницам во всех землях, возвещая сорваться перед троном. Смерть и природа застынут в изумлении, когда восстанет творение, чтобы дать ответ судии. Принесут записанную книгу, в которой заключено все, по которой будет вынесен приговор. Итак, судия воссядет и все тайное станет явным и ничто не останется без отмщения. Что я, жалкий, буду говорить тогда? К какому заступнику обращусь, когда лишь праведный будет избавлен от страха?

25

Царь потрясающего величия, дающий спасение из милости, спаси меня, источник милосердия.

28

О припомни, милосердный Иисусе, ты прошел свой путь, чтобы я не погиб в этот день. Меня, сидящего в унынии, искупил крестным страданием, эти муки не останутся бесплодными. Праведный судия, воздающий отмщение, даруй мне прощение прежде времени отчета. Со стоном взываю, как подсудимый, от вины пылает лицо мое, молящего тебя пощади, Господи! Простилишь Марию, выслушавший разбойника, ты и мне дал надежду. Молитвы мои недостойны, но ты, спаседливый и всещедрый, не дай мне вечно гореть в огне. Среди агнцев дай мне место, и от козлищ меня отдели, поставь одесную.

36

Нисправергнув злословивших, приговоренных гореть в огне, призови меня с благословенными. Я прошу, умоляя униженно, сердцем, обратившимся в прах: дай мне спасение после моей кончины.

41

Слезный будет тот день, когда восстанет из праха судимый человек. Ты тогда пощади его, Боже, милосердный Господи Иисусе, даруй ему покой! Аминь.

Nr.8 Domine Jesu . . . . . 44

Domine Jesu Christe! Rex gloriae! Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu! Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael reprezentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

Господи Иисусе! Царь славы! Избавь души всех верных усопших от мук ада и глубины бездны! Избавь их от пасти льва, не поглотит их преисподня, не попадут во тьму: знаме — носец святого воинства Михаил представит их к свету святому, ибо так ты обещал Аврааму и потомству его.

Nr.9 Hostias . . . . . 52

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

Жертвы и молитвы тебе, Господи, восхваляя приносим. Прими их ради душ тех, которых поминаем ныне. Дай им, Господи, от смерти перейти к жизни, ибо так ты обещал Аврааму и потомству его.

Nr.10 Sanctus . . . . . 59

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Saba — oth! pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis.

Свят, свят, свят, Господь Бог Саваоф! Небо и земля полны славы твоей! Осанна в вышних!

Nr.11 Benedictus . . . . . 61

Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.

Благословен, грядущий во имя Господне! Осанна в вышних!

Nr.12 Agnus Dei . . . . . 68

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam. Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Агнец Божий, взявший на себя грех мира, даруй им покой! Агнец Божий, взявший на себя грех мира, даруй им покой на веки! Свет навсегда воссияет им, Господи, со святыми в вечности, ибо милосерден ты. Вечный покой даруй им, Господи, свет вечный да воссияет им.

## Nº 1. Requiem.

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 626

**Adagio.** **Corni di Bassetto.**

**PIANO.**

**Soprano.** **A**

**Alto.**

**Tenore.** **Tutti. *f***

**Basso.** **Tutti. *f*** **Re**

**Viol.** **A**

**Tromboni.**

**Fag.**

**Tutti. *f***

**Re. - qui. em. ae. ter. - nam. do. na. e. - is.**

**Tutti. *f***

**Re. - qui. em. ae. ter. - nam. do. na. e. - is. Do. - .**

**qui. em. ae. ter. - nam. do. na. e. - is. Do. - . mine!**

**ter. - nam, ae. ter. - nam. do. na. e. - is, do. - na,**

**Corni di Bassetto.**

*m. d.* *m. s.*

Do - mi - ne! re - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is, Do - mine!

mi - ne! do - na, do - na e - is, Do - mine! do - na e - is, Do - mine!

re - quiem ae - ter - - nam do - na e - is, Do - mine e - is, Do - mine!

do - na e - is, Do - mine! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine!

Trombe, Timp. *m.d.*

B

et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ceat e - -

et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ceat e - -

et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ceat e - -

et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ceat e - -

B

Fag., Corni di B.

Solo.

is! Te de - - cet hym -

is!

is!

is!

Viol.

6

- nus, De - us in Si - on, et ti - bi red de - tur

C

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Tutti. *f* Ex - au -

Tutti. *f* Ex - au - di, ex - au - di,

Tutti. Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Ex - au - di, ex - au - di, ex -

C

Corni di B.

di o - ra - ti - o - nem me - am!

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te,

au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, ad

au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, ad

ad te om - nis ea - ro ve - ni et.  
 ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni et.  
 te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni et.  
 te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni et.

Corni di B.

D

Do - na, do - na e - is,  
 Re -

Viol.

Re - qui - em ae - ter -

D

Do - na, do - na e - is, Do - mine! do - na,  
 Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -  
 - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is, e - is

8

do - na e - is re - qui - em ae - ter - - -

nam, do - na e - is, Do - mi-ne! do - na

e - is, do - na e - is, do -

Do - mi-ne! do - na, do - na

nam, ae - ter - - - nam, ae - ter - - -

e - is, do - na e - is, do -

na, do - na, do -

e - is, do - na e - is, do -

E

nam! et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a

na! et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a

na! et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a

na! et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a

E

Blasinstr.

Blasinstr.

nam! et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

## Allegro.

e - is!  
 Christe e - le -  
 e - is!  
 e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

## Allegro.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -  
 Ky - ri - e i - son!

Christe e - le -  
 Ky - ri - e i - son, e - le - i - son!

Ky - ri - e i - son!

E

F

A musical score for a three-part setting of the hymn 'Christe eleison'. The vocal parts are labeled 'Soprano', 'Alto', and 'Tenor/Bass'. The piano accompaniment is labeled 'Piano'. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in unison, with the piano providing harmonic support. The lyrics 'Christe eleison' are repeated twice, with a melodic line for the piano in the second iteration.

6

G

son! Ky - ri e e - le - i son, e - le -  
 le - i son! Ky - ri e e - le i son, e - le i son,  
 e - le - i son! Christe e - le -

H

i son! Christe e - le -  
 e - le - i son! Christe e - le -  
 Ky - ri e e - le - i son, e -  
 i son!

H Trombe.

i son! Chri - ste e -  
 le - i son! Chri - ste e -  
 Ky - ri e e - le - i

12 I

Ky - ri -  
son, e - le -

I

11. e - le - i - son, e - le - i - son!  
12. son! Christe e - le - i - son!  
13. son, e - le - i - son!  
14. Ky - ri - e e - le - i - son!  
15. e - le - i -

**K**

son, e - le - . . . i - son, e - le - . . . i - son,  
Ky - . . . ri e e - le - . . . i - son, e - le - i - son!  
le - . . . i - son, e - le - . . . i - son!  
son, e - le - . . . i - son!

e - le - - - i - son!

son!

Christe e -

Christe e - le - - - i -

Christe e - le - - - i -

le - - - i - son, e - le - - - i - son!

le - - - i - son, e - le - - - i - son!

son, e - le - - - i - son!

le - - - i - son, e - le - - - i - son!

le - - - i - son, e - le - - - i - son!

son, e - le - - - i - son! Ky - ri - e e - le - - - i - son!

son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - - i -

Chri - ste e - le - - - i - son! Ky - ri - e e -

Trombe, Timp.

le - - - i - son, e - le - - - i - son!

son, e - le - - - i - son!

le - - - i - son, e - le - - - i - son!

Christe e - le - - - i - son, e -

- - - i - son, e - le - - - i - son!

son! Ky - ri - e e - le - - - i - son, e -

le - - - i - son, e - le - - - i - son, e -

Christe e - le - - - i - son, e -

- - - i - son, e - le - - - i - son!

son! Ky - ri - e e - le - - - i - son, e -

le - - - i - son, e - le - - - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son!  
 le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i - son, e -  
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -  
 le - i - son!

Christe e - le - i -

Christe e - le -

le - i - son! Christe e - le - i - son! Ky - ri e. Ky - ri -  
 son! Christe e - le - i - son! Ky - ri e. Ky - ri -  
 le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri e. Ky - ri -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

## Adagio.

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!  
 e - e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!  
 e - e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!  
 - i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

Trombe, Timp.

Adagio.

Nº 2. Dies irae.

15

Allegro assai.

Soprano. *Tutti.* *f*

Alto. *Tutti.* *f*

Tenore. *Tutti.* *f*

Basso. *Tutti.* *f*

Di - - - es i - rae di - - - es

Di - - - es i - rae di - - - es

Di - - - es i - rae di - - - es

Di - - - es i - rae di - - - es

Allegro assai.

PIANO. *f* *Volles Orch.*

Di - - - es i - rae di - - - es

Di - - - es i - rae di - - - es

Di - - - es i - rae di - - - es

il - la solvet sae\_clum in fa vil-la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae\_clum in fa vil-la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae\_clum in fa vil-la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae\_clum in fa vil-la, te - ste Da - vid cum Sy -

bil - la. Quan - - - - tus

bil - la. Quan - - - - tus

bil - la. Quan - - - - tus,

bil - la. Quan - - - - tus

0

bil - la. Quan - - - - tus

bil - la. Quan - - - - tus

bil - la. Quan - - - - tus,

bil - la. Quan - - - - tus

0

bil - la. Quan - - - - tus

bil - la. Quan - - - - tus

bil - la. Quan - - - - tus,

bil - la. Quan - - - - tus

tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do  
 tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do  
 quan - - - - tus tre - mor est fu - tu - - - rus,  
 tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do

ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta  
 ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta  
 quan - - - - do ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta  
 ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta

stri - - - cte dis - cus - su - - - rus.  
 stri - - - cte dis - cus - su - - - rus.  
 stri - cte stri - cte dis - cus - su - - - rus.  
 stri - - - cte dis - cus - su - - - rus.

Streichinstr.

P

Di - - - es

P Tutti.

i - rae

di - - - es

il - la

solvet saeclum in fa.

i - rae

di - - - es

il - la

solvet saeclum in fa.

i - rae

di - - - es

il - la

solvet saeclum in fa.

i - rae

di - - - es

il - la

solvet saeclum in fa.

vil - la

te - ste

Da - vid

cum Sy - bil - la.

vil - la

te - ste

Da - vid

cum Sy - bil - la.

vil - la

te - ste

Da - vid

cum Sy - bil - la.

vil - la

te - ste

Da - vid

cum Sy - bil - la.

Quan - - - - - tus tre - mor est fu - - - - -

Quan - - - - - tus tre - mor est fu - - - - -

Quan - - - - - tus tre - mor est fu - - - - -

Quan - - - - - tus tre - mor est fu - - - - -

tu - - - - - rus quan - - - - - do ju - - - - - dex est ven - - - - -

tu - - - - - rus quan - - - - - do ju - - - - - dex est ven - - - - -

tu - - - - - rus quan - - - - - do ju - - - - - dex est ven - - - - -

tu - - - - - rus quan - - - - - do ju - - - - - dex est ven - - - - -

tu - - - - - rus quan - - - - - do ju - - - - - dex est ven - - - - -

tu - - - - - rus quan - - - - - do ju - - - - - dex est ven - - - - -

tu - - - - - rus, cun - - - - - eta stri - - - - - cte

tu - - - - - rus, cun - - - - - eta stri - - - - - cte

tu - - - - - rus, cun - - - - - eta stri - - - - - cte

tu - - - - - rus, cun - - - - - eta stri - - - - - cte

tu - - - - - rus, cun - - - - - eta stri - - - - - cte

tu - - - - - rus, cun - - - - - eta stri - - - - - cte

tu - - - - - rus, cun - - - - - eta stri - - - - - cte

tu - - - - - rus, cun - - - - - eta stri - - - - - cte

tu - - - - - rus, cun - - - - - eta stri - - - - - cte

R

dis - - - cus - - - su - rus - - - Di - - - es  
 dis - - - cus - - - su - rus - - - Di - - - es  
 dis - - - cus - - - su - rus - - - Di - - - es  
 dis - - - cus - - - su - rus. Quantus tre - mor est fu - tu - rus.

R

i - rae, di - - - es il - la, - - - di - - - es  
 i - rae, di - - - es il - la, - - - di - - - es  
 i - rae, di - - - es il - la, - - - di - - - es  
 quantus tre - mor est fu - tu - rus

S

i - rae, di - - - es il - la, - - - quan - tus  
 i - rae, di - - - es il - la, - - - quan - tus  
 i - rae, di - - - es il - la, - - - quan - tus  
 quantus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

S

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven - .

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven - .

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven - .

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven - .

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven - .

tu - rus, cuneta stri - ete dis - eus - su - rus.

tu - rus, cuneta stri - ete dis - eus - su - rus.

tu - rus, cuneta stri - ete dis - eus - su - rus.

tu - rus, cuneta stri - ete dis - eus - su - rus.

T

cun - - eta stri - ete, stri - - ete

cun - - eta stri - ete, stri - - ete

cun - - eta stri - ete, stri - - ete

cun - - eta stri - ete, stri - - ete

dis - eus - su - - rus, cun - - cta stri - cte,  
 dis - eus - su - - rus, cun - - cta stri - cte,  
 dis - eus - su - - rus,  
 dis - eus - su - - rus, cun - - cta

stri - cte dis - eus - su - - rus.  
 stri - cte dis - eus - su - - rus.  
 stri - cte, stri - cte dis - eus - su - - rus.  
 stri - cte, stri - cte dis - eus - su - - rus.

## Nº 3. Tuba mirum.

Andante.

Basso Solo.

Li - - - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

*p* Fag.

ne - tur, un - - de mun - dus, mun - - dus

## b Alto Solo.

Ju - - dex er - go cum se -

ju - - di - ce - tur.

*cresc.*

de - bit, quid - - quid la - tet, ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma -

## c Soprano Solo.

Quid sum mi - ser, tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - - ga -

ne - bit.

tu-rus? cum vix ju-stus, ju-stus sit se-

Sopr. Solo. *d sotto voce*

cu-rus? cum vix ju-stus, ju-stus sit se-

Alto Solo. *sotto voce*

cu-vix ju-stus, ju-stus sit se-

Ten. Solo. *sotto voce*

cu-vix ju-stus, ju-stus sit se-

Basso Solo. *sotto voce*

cu-vix ju-stus, ju-stus sit se-

*d Fag., Corni di B.*

cu-rus, cu-m vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu-rus?

cu-rus, cu-m vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu-rus?

cu-rus, cu-m vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu-rus?

cu-rus, cu-m vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu-rus?

25

Nº 4. Rex tremendae.

Grave.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Tutti.

Rex! Tutti. Rex! Tutti. Rex! Tutti.

Grave. Fag., Corni di Bassetto.

Piano.

Rex!

rex! rex! rex! rex! rex! rex! rex!

rex tremendae ma-je. rex tremendae ma-je. rex tremendae ma-je. rex tremendae ma-je.

rex tremendae ma-je. con Trombe e Timp.

sta - tis, rex tre men - dae ma - je -

sta - tis, rex tre men - dae ma - je - sta -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

sta - tis, qui sal - van - dos

sta - - - - tis, rex tre - men - - - - dae ma - - - - je -  
 - tis, rex tre - men - - - - dae ma - - - - je - sta - - - -  
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - - - - vas gra -  
 sal - - - - vas gra - tis, sal - - - - vas gra - - - -  
 sta - tis, rex tre - men - dae ma - - - - je - sta - tis, qui sal -  
 tis, rex tre - men - dae ma - - - - je - sta - tis, - - - -  
 - tis, rex tre - men - dae ma - - - - je - sta - tis, rex tre - men - - - -  
 tis, rex tre - men - dae ma - - - - je - sta - tis, rex tre -  
 V  
 van - dos sal - - - - vas gra - tis, rex tre - men - - - -  
 qui sal - van - dos sal - - - - vas gra - tis, - - - -  
 - dae ma - - - - je - sta - - - - tis, rex tre - men - - - -  
 men - - - - dae ma - - - - je - sta - - - - tis, rex tre -  
 V  
 sta - tis, rex tre - men - dae ma - - - - je - sta - tis, qui sal -  
 tis, rex tre - men - dae ma - - - - je - sta - tis, - - - -  
 - tis, rex tre - men - dae ma - - - - je - sta - tis, rex tre - men - - - -  
 tis, rex tre - men - dae ma - - - - je - sta - tis, rex tre -  
 van - dos sal - - - - vas gra - tis, rex tre - men - - - -  
 qui sal - van - dos sal - - - - vas gra - tis, - - - -  
 - dae ma - - - - je - sta - - - - tis, rex tre - men - - - -  
 men - - - - dae ma - - - - je - sta - - - - tis, rex tre -

dae, rex tremen dae ma - je sta - tis, qui salvan - dos salvas  
 rex tremen dae ma - je sta - tis, qui salvan - dos salvas  
 dae, rex tremen dae ma - je sta - tis, qui salvan - dos salvas  
 men - dae, rex tremen dae ma - je sta - tis, qui salvan - dos salvas

W<sub>p</sub>

gra - tis, sal - va me!  
 gra - tis, sal - va me!  
 gra - tis, sal - va me!  
 gra - tis, sal - va me!

W

sal - va me, fons pi - e ta - - - tis!  
 sal - va me, fons pi - e ta - - - tis!  
 sal - va me! sal - va me, fons pi - e ta - - - tis!  
 sal - va me! sal - va me, fons pi - e ta - - - tis!

## Nº 5. Recordare.

Andante.

Corni di Bassetto.

Piano.

vcello.

Viol.

Soprano Solo.

Alto Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

e

Re - cor -

Re -

e

f

da - re Je - su pi - e,

cor - da - re Je - su pi - e,

quod -

f

sum cau - - - sa tu - - ae vi - -

quod sum cau - - - sa tu - - ae vi - -

**g** *tr* *tr*

ae, ne me per - das il - la di - - e,

ne me per - das il - la di - - e,

ae, ne me per - das il - la di - - e,

ne me per - das il - la di - - e, ne me

**g** *Corni di B.*

ne me per - das il - la di - - e!

ne me per - das il - la di - - e!

ne me per - das il - la di - - e!

per - das, per - das il - la di - - e! *Viol.*

*mf*

*Vcello.*



k

non sit cas. sus! Ju. - - ste ju. - - dex

non sit cas. sus!

non sit cas. sus!

non sit cas. sus!

**k**

*mf* *p* Vcello.

ul. - - ti. o. - - nis, do. - - num fac re mis. si. o. - - nis,

dex ul. ti. o. - - nis, do. - - num fac re mis. si. o. - - nis,

an. - - te

*1*

an. - - te di. - - em ra. - - ti. o. - - nis, an. - - te

an. - - te di. - - em an. - - te di. - - em, an. - - te

an. - - te di. - - em ra. - - ti. o. - - nis, an. - - te di. - - em, an. - - te

1 Corni di B.

1

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis! Viol.

Viol.

Veello.

m

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

m

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

tr.

p

f

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

p

f

p

can - ti par - ce, De - us! qui Ma - ri - am ab-sol - vi - sti,  
can - ti par - ce. De - us!  
can - ti par - ce, De - us!  
can - ti par - ce, De - us!

n

can - ti par - ce, De - us!

n

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.  
mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.  
di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.  
mi - hi quo - que spem de - di - sti.

sp

O

Pre - ces me - ae non sunt di -

Pre - ces me - ae non sunt di -

O Corni di B.



et ab hoe dis me se que stra, sta tuens in

et ab hoe dis me se que stra, sta tuens in

et ab hoe dis me se que stra, sta tuens in

hoe dis, ab hoe dis me se que stra, sta

par te dex tra, sta tuens in par

par te dex tra, sta tuens in par

par te dex tra, sta tuens in par

tuens in par te dex tra, sta tuens in par

par

par

par

te dex tra!

te dex tra!

te dex tra!

te dex tra! Viol.

mf

tr

## Nº 6. Confutatis.

Andante.

Soprano.

Soprano.

Piano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti. A *sotto voce*

Tutti.

Vo *sotto voce*

ca,

Vo

ca,

di etis, flammis acribus ad di etis.

di etis, flammis acribus ad di etis.

Corni di Bassetto. A *Viol.*

vo - - ca me,      vo - - ca me cum be - ne di - - etis!

vo - - ca me,      vo - - ca me cum be - ne di - - etis!

Con - fu.

Tromb.

B

Con - fu - ta - - - - tis      ma - - le - di - - - - etis,

ta - - - - tis      ma - - le - di - - - - etis,      flam - mis

B

flam - - - - mis a - - cri - bus ad - di - etis, con - fu - ta - - tis ma - - le -

a - - cri - bus ad - di - etis, con - fu - ta - - tis ma - - le - di - etis, ma - - le -

C  
*sotto voce*

Vo - ca, vo - ca me cum bene

Vo - ca, vo - ca me,

di - etis, flam - mis a - cribus ad - di - etis.

di - etis, flam - mis a - cribus ad - di - etis.

Corni di Bassetto.

Viol.

di - etis, cum be - ne - di - etis, vo - ca me. vo - ca me,

vo - ca me cum bene - di - etis, vo - ca me, vo - ca

vo - ca me cum be - ne - di - etis!

me cum be - ne - di - etis!

Corni di B., Fag., Tromb.

D

*p*

o - - - ro      sup - - - plex      et      ac - - -  
 o - - - ro      sup - - - plex      et      ac - - -  
 o - - - ro      sup - - - plex      et      ac - - -  
 o - - - ro      sup - - - plex      et      ac - - -

D

*p*

0 - - - - - ro      sup - - - plex      et      ac - - -

cli - - - - -      nis,  
 cli - - - - -      nis,  
 cli - - - - -      nis,  
 cli - - - - -      nis,

*p*

cli - - - - -      nis,

E

cor      con - - -      tri - - - tum      qua - - - si  
 cor      con - - -      tri - - - tum      qua - - - si  
 cor      con - - -      tri - - - tum      qua - - - si  
 cor      con - - -      tri - - - tum      qua - - - si

E

*p*

cor      con - - -      tri - - - tum      qua - - - si

F

ci - - - - nis. Ge - re  
 ci - - - - nis. Ge - re  
 ci - - - - nis. Ge - re  
 ci - - - - nis. Ge - - - - re

F  $\flat$

cu - - - - ram, ge - re cu - ram me - i  
 cu - - - - ram, ge - re cu - ram me - i  
 cu - - - - ram, ge - re cu - ram me - i  
 cu - - - - ram, cu - - - - ram me - - - i

fi - - - - nis!  
 fi - - - - nis!  
 fi - - - - nis!  
 fi - - - - nis!

attacca:

Nº 7. Lacrymosa.

41

Larghetto.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Piano.

Larghetto.

Corni di B. Fag.

di - es il - la, qua re sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re sur - get ex fa - vil - la

e Tromboni.

cresc.

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa

cresc.

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa

cresc.

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa

cresc.

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa

G sotto voce

cresc.

G sotto voce

G sotto voce

G sotto voce

La - cry - mo - sa

cresc.

G

p

di - es il - la, qua re sur - get ex fa vil - la  
 di - es il - la, qua re sur - get ex fa vil - la  
 di - es il - la, qua re sur - get ex fa vil - la  
 di - es il - la, qua re sur - get ex fa vil - la

ju - di can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go  
 ju - di can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go  
 ju - di can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go  
 ju - di can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

Corni di Bassetto.

I

Do - na e - is re - quiem!

Do - na e - is re - quiem!

Do - na e - is re - quiem!

Do - na e - is re - quiem!

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is re -

qui em!

A - - - - men!

trem.

## Nº 8. Domine Jesu.

## Andante.

Tutti.

Soprano. *Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex*  
 Alto. *Tutti. Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex*  
 Tenore. *Tutti. Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex*  
 Basso. *Tutti. Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex*

## Andante.

Piano. *Streichinstr. p Tutti.*

*glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - - - be - ra a - nimas om - ni - um fi -*  
*glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - nimas omni - um fi - de - li -*  
*glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - - - be - ra a - animas om - ni - um fi -*  
*gl - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - animas omni - um fi - de - li -*  
*Streichinstr.*

*K*  
*de - li - um de - fun - eto - rum de poe - nis in - fer -*  
*um de - fun - eto - rum de poe - nis in - fer -*  
*de - li - um de - fun - eto - rum de poe - nis in - fer -*  
*um de - fun - eto - rum de poe - nis in - fer -*

*K*  
*Streichinstr.*

ni, de poe nis in fer - - - ni et de pro fun - - - do  
 ni, de poe nis in fer - - - ni et de pro fun - - - do  
 ni, de poe nis in fer - - - ni et de pro fun - - - do  
 ni, de poe nis in fer - - - ni et de pro fun - - - do  
 L<sub>p</sub>

la - - - eu! Li - be - ra, li - be - ra  
 la - - - eu! Li - be - ra  
 la - - - eu! Li - be - ra  
 la - - - eu! Li - be - ra

L

e - - - as de o - re le o - - nis! Li - be - ra, li - be - ra  
 e - - - as de o - re le o - - nis! Li - be - ra  
 e - - - as de o - re le o - - nis! Li - be - ra  
 e - - - as de o - re le o - - nis! Li - be - ra  
 Tutti.

M

e - - - as de o - - re le - o - - nis!  
 e - - - as de o - - re le - o - - nis!  
 e - - - as de o - - re le - o - - nis!  
 e - - - as de o - - re le - o - - nis!

Ne ab.sor.beat e - as

M Corni di Bass.e Fag.

Ne ab.sor.beat e - as  
 tar - tarus, ne ca.dant in ob -  
 tar - tarus, ne ca.dant in ob - securum, ne ca.dant, ne ca.dant in ob - securum,

N

Ne ab.sor.beat e - as tar - tarus, ne ca.dant in ob - securum, ne ca.dant.  
 securum, ne ca.dant, ne ca.dant in ob - securum, ne ca.dant, ne  
 rum, ne ca.dant, ne ca.dant, ne ca.dant in ob - securum, ne ca.dant, ne

Ne ab.sor.beat e - as

N

ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant  
 ca - dant, ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant  
 ca - dant, ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant  
 tar - tarus, ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant in ob -  
 Solo.  
 in ob - seu - rum: sed sig - nifer sanctus Mi - chael re - praesentet e -  
 in ob - seu - rum: sed sig - nifer sanctus  
 in ob - seu - rum:  
 seu - - rum:  
 Streichinstr.  
 as in lu - cem san - etam, repre - sentet, re -  
 Mi - chael re - praesentet e - as in lu - cem san - etam, repre -  
 Solo.  
 sed sig - nifer sanctus Mi - chael re - praesentet e - as, repre -  
 Solo.  
 sed sig - nifer sanctus Mi - chael repre -

A musical score for four voices (SATB) and organ. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The organ part is in the bass clef. The vocal parts sing in homophony, while the organ provides harmonic support. The Latin text, written in a cursive Gothic script, is as follows:

praesentet e - as in lu - cem san - etam,  
sen - tet, repre - sentet e - as in lucem san - etam,  
sen - tet e - as in lu - cem san - etam,  
sen - tet e - as, re - prae - sentet e - as in lucem san - etam,

0

Tutti. *quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et - se - mi - ni e - - jus,*  
 Tutti. *quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et - se - mi - ni e - - jus,*  
 Tutti. *quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et - se - mi - ni e - - jus,*

**Tutti.**

**Tutti.**

Tutti.

quam olin

*brahae* pro - mi

quam olim A. brahae

pro - mi - si - sti

et - se-mi-ni e - - ius.

10

Tutti.

Tutti.  
f

81

quam o.lim A . brahae

pro - mi - si - sti

81

• 1

10

A musical staff with five horizontal lines. A single note is positioned on the fourth line from the bottom.

quam a lim A brabae

pro mi si - ti

quam 8-11m X - stratae

pro - - int - si - - - sti,

o - - mi - - si - sti,

A musical score for piano, page 10, showing measures 11 and 12. The score is in common time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a dynamic marking 'P' (piano). The bass staff continues from the previous page. The music is composed of eighth-note patterns, with various accidentals (sharps and flats) and rests. The notation is typical of classical piano music, with note heads and stems indicating pitch and rhythm.

si - sti,  
pro - mi - si - sti

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim

Q

et semi ni e - - jus, quam o.lim  
et semi ni e - - jus

et semi ni e - - jus, quam o.lim  
et semi ni e - - jus

pro - mi - si - - sti, quam o.lim  
pro - mi - si - - sti, quam o.lim

A - brahae, quam o.lim  
A - brahae, quam o.lim

et semi ni e - - jus, quam o.lim  
et semi ni e - - jus

A - brahae

et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus, et se - - - - -  
 si - sti et se - mi - ni e - - - - - jus, et  
 si - sti et se - mi - ni e - - - - - jus, et  
 si - sti et se - mi - ni e - - - - - jus, et

S Viol.

A musical score for a four-part setting of the Latin hymn 'Sicut erat in principio'. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano and alto parts sing the melody, while the tenor and bass provide harmonic support. The vocal parts are in common time, and the piano accompaniment is in 6/8 time. The music is set in a G major key signature with a mix of B-flat and C major sections. The vocal parts sing 'Sicut erat in principio, et semini e...' in a repeating pattern. The piano part features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the orchestra, starting with a dynamic marking 'Tutti.' and a forte dynamic 'f'. The bottom staff is for the piano. Both staves show eighth-note patterns and rests, with the piano staff including some bass notes.

A.brahae promi - si - - - sti et se - - - mi - ni e - - - - jus.  
 A.brahae promi - si - - - sti et se - mini, se - mini e - - - - jus.  
 A.brahae promi - si - - - sti et se - mini, se - mini e - - - - jus.  
 si - sti, promi - si - - - sti et se - mini, se - mini e - - - - jus.

## Nº 9. Hostias.

Larghetto.

Soprano. *Tutti.* *p* Ho - sti - as et pre - ces ti - - bi

Alto. *Tutti.* Ho - sti - as et pre - ces ti - - bi

Tenore. *Tutti.* Ho - sti - as et pre - ces ti - - bi

Basso. *Tutti.* Ho - sti - as et pre - ces ti - - bi

Piano. *Larghetto.* *Corni di B. Fag.* *p* Ho - sti - as et pre - ces ti - - bi

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

U

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

V

W *f*

mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - - - - -  
 ho - di - e me mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - - - - -  
 ho - di - e me mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - - - - -  
 ho - di - e me mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - - - - -

W *f*

*p* X *p*

as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - - -  
 as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - - -  
 as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - - -  
 as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - - -

X *p* *cresc.* *f* *p*

*f* Y *p*

ne! lau - - - dis of - fe - ri mus; tu sus - - - - -  
 ne! lau - - - dis of - fe - ri mus; tu sus - - - - -  
 ne! lau - - - dis of - fe - ri mus; tu sus - - - - -  
 ne! lau - - - dis of - fe - ri mus; tu sus - - - - -

Y *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p*

pro a ni ma bus il lis, qua rum ho di e, ho di e me  
 pro a ni ma bus il lis, qua rum ho di e, me mo ri am  
 pro a ni ma bus il lis, qua rum ho di e, me mo ri am  
 pro a ni ma bus il lis, qua rum ho di e, ho di e me

Z<sub>p</sub>

mo - ri.am fa - ci.mus. Fac **p** e - - as,  
 fa - - - ei.mus. Fac **p** e - - as,  
 fa - - - ei.mus. Fac **p** e - - as,  
 mo - - riam fa - ci.mus. Fac **p** e - - as,

Viol.

7

Do - mine! de mor - - - - te trans i . re ad vi - - - tam

Do mine! de morte trans i - - - re ad vi - - tam

Do - mine! de mor - - - - te trans i - re ad vi - - tam,

Do - mine! de mor - - - te trans - i - re ad vi - - - tam,

A musical score page showing a single staff of music with various notes and rests.

### Andante.

### Andante. con Tromboni.

A

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi -  
 et se - mi - ni - e - - jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - - sti,  
 si - - sti, pro - mi - si - sti,

A

si - - - sti,  
 et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim  
 quam o - lim A - brahae pro - - - mi - si - - - sti,  
 et se - mi - ni

B

pro - - - mi - si - - - sti et se - mi - ni e - - - jus  
 A - - - bra - hae quam o - lim A - - - bra - hae pro - - - mi - -  
 e - - - jus,

B

et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim  
 pro - - - mi - si - - - sti, quam o - lim  
 si - - - sti, quam o - lim A - - - bra - hae, quam o - lim  
 et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim A - - - bra - hae

C

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - - - - sti, quam o.lim A - brahae

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - - - - sti, quam o.lim

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - - - - sti, quam o.lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - - - sti, quam o.lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - - - sti, quam o.lim

pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi -

D

et se - - - - mi - ni - e - - - - jus, et se - - - -

si - sti et se - mi - ni - e - - - - jus, et

si - sti et se - mi - ni - e - - - - jus,

si - sti et se - mi - ni - e - - - - jus, et

D Viol.

p

mini e - - - - - jus, et se - - - - - mi ni, se - - - - - mi ni e - - - - -

E

jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim  
 jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim  
 jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim

**E** Tutti.

Abrahae promi - si - sti et se - - - - - mi ni e - - - - - jus.  
 Abrahae promi - si - sti et se - mini, se - mini e - - - - - jus.  
 Abrahae promi - si - sti et se - mini, se - mini e - - - - - jus.

## Nº 10. Sanctus.

Adagio.

Soprano.

San - - etus, san - - etus,  
 San - - etus, san - - etus,  
 San - - etus, san - - etus,  
 San - - etus, san - - etus,

Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Piano.

Adagio. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

san - - etus, Do - - mi - - nus De - - us Sa - - ba - oth!  
 san - - etus, Do - - mi - - nus De - - us Sa - - ba - oth!  
 san - - etus, Do - - mi - - nus De - - us Sa - - ba - oth!  
 san - - etus, Do - - mi - - nus De - - us Sa - - ba - oth!

F  
 ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a,  
 ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a,  
 ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a,  
 pleni sunt coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a,

Allegro.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - - a.  
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - - a.  
 glo - ri - a, glo - - - - - ri - a tu - - - - a.  
 glo - ri - a, glo - - - - - ri - a tu - - - - a. o - sanna in - ex -

Allegro.

senza Corni di B.

o - san - na  
 o - sanna in - ex - cel - - - - - sis! o -  
 cel - - - - - sis! o - san - na in - ex - cel - - - - -

G  
 o - san - na in - ex - cel - - - - - sis! o - san - cel - - - - -  
 in - ex - cel - - - - - san - na in - ex - cel - - - - -  
 sis, in - ex - cel - - - - - sis!

G

sis! O - san - na in ex -

na in ex cel - sis! O - san - na

O - san - na in ex cel -

cel - sis! O - - - san - na in ex - cel - sis!

O - - - san - na in ex - cel - sis!

in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis!

sis! O san - - - na in ex - cel - - - sis!

### Nº 11. Benedictus.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Corni di B., Fag.

Andante.

Piano.

Solo.

Solo.

Be - ne - dictus, qui ve - nit in  
Be - ne - dictus, qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni!

no - mine Domini, in no - mine Do - mi - ni! r  
Bene - dictus, qui  
Benedictus, qui ve - nit in nomine Do - mi - ni - Solo.  
Solo. Bene - dictus, qui  
Benedictus, qui ve - nit  
con Tromboni.

ve - nit. bene - di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne  
ni! Bene - di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne  
ve - nit, bene - di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne  
in no - mine Do - mi - ni! Bene - di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - nfi - ni, bene - di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne  
 Do - mi - ni, bene - di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne  
 Do - mi - ni, bene - di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne  
 Do - mi - ni, bene - di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni!  
 Do - mi - ni!  
 Do - mi - ni!  
 Do - mi - ni!

Bl. Viol.

S

Be - ne - di - etus, qui  
 Be - ne - di - etus, qui  
 Be - ne - di - etus, qui  
 Be - ne - di - etus, qui ve - nit

Corni di Bassetto. Viol. Vcello.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

in no-mi-ne Do-mi-ni!

*sf p sf*  
*m.s. sf p sf*

**t**

Be-ne-dictus, qui venit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Be-ne-dictus, qui venit in no-mi-ne Do-mi-ni!

**u**

Benedictus, qui ve-nit in

Bene-di-ctus, qui ve-nit

no-mi-ne Do-mi-ni!

Benedictus, qui

**Corni di B.**

u. Bene-

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni -  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni -  
 di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni -

*cresc.*

ni! Bene di - etus, qui ve - nit, bene -  
 ni! Bene di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 ni! Bene di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 ni! Bene di - etus, qui ve - nit, in no - mi - ne

*V*

*fp*

Tromboni.

di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene di - etus,  
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -  
 ni! Be - ne - di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -  
 Domini! Bene di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene di - etus,

W

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -  
 di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -  
 di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - etus,  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - etus,

W

di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in dol. no - mi - ne Do - mi -  
 di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in dol. no - mi - ne Do - mi -  
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in dol. no - mi - ne Do - mi -  
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

ni!

ni!

ff. Trombe, Tromboni.

Allegro.

Tutti. 67

Score for the first system of the Allegro section. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The vocal parts sing "Tutti. O sanna in ex cel sis! O sanna in ex cel". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

Allegro.

Score for the second system of the Allegro section. The vocal parts sing "O sanna in ex cel sis! O sanna in ex cel". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

Score for the third system of the Allegro section. The vocal parts sing "san na in ex cel sis! O san na in ex cel sis! in ex cel". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The vocal parts end with "Tutti. O san na in ex cel". The piano accompaniment ends with a forte dynamic.

Score for the fourth system of the Allegro section. The vocal parts sing "O san na in ex cel sis! O san na in ex cel sis!". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

Score for the fifth system of the Allegro section. The vocal parts sing "cel sis! O san na in ex cel sis! na in ex cel sis! O san na in ex cel sis! in ex cel sis, in ex cel sis". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

Score for the sixth system of the Allegro section. The vocal parts sing "sis! O san na in ex cel sis!". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The section ends with a forte dynamic.

## Nº 12. Agnus Dei.

## Larghetto.

Soprano. *Agnus Dei*

Alto. *Agnus Dei*

Tenore. *Agnus Dei*

Basso. *Agnus Dei*

## Larghetto. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Piano. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

i, qui tol - lis pec -  
 i, qui tol - lis pec -  
 i, qui tol - lis pec -  
 i, qui tol - lis pec -

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

ca - ta mun - di, I passai  
 ca - ta mun - di, do - na *p*  
 ca - ta mun - di, do - na *p*  
 ca - ta mun - di, passai do - na  
 ca - ta mun - di, do - na, do - na

*mf* *p* *ff* *p* *passai*

K

e - is re - qui - em! A - gnus

e - is re - qui - em! A - gnus

e - is re - qui - em! A - gnus

e - is re - qui - em! A - gnus

e - is re - qui - em! A - gnus

K

Bl.

De - - - - i, qui tol - - - -

De - - - - i, qui tol - - - -

De - - - - i, qui tol - - - -

De - - - - i, qui tol - - - -

De - - - - i, qui tol - - - -

lis pec - ca - ta mun - - - di,

lis pec - ca - ta mun - - - di,

lis pec - ca - ta mun - - - di,

lis pec - ca - ta mun - - - di,

lis pec - ca - ta mun - - - di,

70

L *passai*

do - na, do - na e - is, re - - - - qui - em!  
 do - na e - is, do - na e - is re - qui - em!  
 do - na e - is, do - na e - is re - qui - em!

do - na, do - na e - is re - qui - em!

L *Viol.**passai*

M

A - gnus De - - - - i, qui

A - gnus De - - - - i, qui

A - gnus De - - - - i, qui

A - gnus De - - - - i, qui

M  
Bl.

tol - - - - lis pec - - - - ca - - - - ta

tol - - - - lis pec - - - - ca - - - - ta

tol - - - - lis pec - - - - ca - - - - ta

tol - - - - lis pec - - - - ca - - - - ta

N *pp*

mun - di, do - na e - is - re - qui -  
 mun - di, do - na e - is - re - qui -  
 mun - di, do - na e - is - re - qui -  
 mun - di, do - na, do - na e - is - re - qui -

N Viol.

*p assai*

*cresc.*

em sempi ter - - - - nam!  
 em sem - pi ter - - - - nam!  
 em sem - pi ter - - - - nam!  
 em sem - pi ter - - - - nam!

*Bl.*

*cresc.*

Adagio.

Sopr. Solo.

*Corni di B.*

*p*

Lux ae - ter na lu -

- ce - at e - is, Do - mi - ne!

cum sanctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - - us

O es. Tutti. Lux ae - ter - na lu - - - -  
 Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na  
 Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na  
 O Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

- ce - at e - is, Do - mi - ne!

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis,  
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis, cum  
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis, cum

eum san . etis tu . is in ae . ter . num, qui . a pi . - us  
 eum san . etis tu . is in ae . ter . num, qui . a pi . us  
 san . etis tu . is in ae . ter . num, qui . a pi . - us  
 san . etis tu . is in ae . ter . num, qui . a pi . - us

P

es.  
 es.  
 es.  
 es.

Do . na.

Re . qui . em . ae .

Corni.

Do . na, do . na e . - is,  
 do . na e . - is, Do . mi . ne! do . na,  
 Re . qui . em . ae . ter . nam,

Do . na, do . na

Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -  
 - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mine! do - na  
 do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na  
 e - is, e - is, Do - mine! do - na do - na

nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam! et lux perpe - tu.a,  
 e - is, do - na e - is, do - na na! et lux per -  
 na, do - na na, do - na na! et lux per -  
 e - is, do - na e - is, do - na na! et lux per -  
 Trombe, Timp.

et lux per - tu.a lu - ce.at e - is, et lux per -  
 pe - tu.a, et lux per - pe - tu.a lu - ce.at e - is, et lux per -  
 pe - tu.a, et lux per - pe - tu.a lu - ce.at e - is, et lux per -  
 pe - tu.a, et lux per - pe - tu.a lu - ce.at e - is, et lux per -  
 p

## Allegro.

pe-tu-a lu-ce-at e - is,  
 pe-tu-a lu-ce-at e - is,      cum sanctis tu - is in ae -

## Allegro.

Corno II.

Timp.      f Fag.

eum      sanctis tu -  
 ter -      num,  
 eum sanctis  
 ter -      num,

R

is in ae-ter -      num, cum  
 tu - is in ae-ter -      cum sanctis  
 cum san -      num, in ae-ter -  
 ctis tu - is,

R

san . . . etis tu . is in ae . ter . . . num,  
 tu . . . is in ae . ter . . . num, in ae . . .  
 . . . num, . . . cum  
 cum sanctis tu . is in ae . ter . . .

san . . . etis tu . is in ae . ter . . . num,  
 tu . . . is in ae . ter . . . num, in ae . . .  
 . . . num, . . . cum

S

cum sanctis tu . is in ae . ter . . .  
 ter . . . num, cum san . . . etis, cum san . . .  
 san . . . etis tu . is in ae . ter . . .  
 num, in ae . ter . . . num,

S

san . . . etis tu . is in ae . ter . . . num,  
 tu . . . is in ae . ter . . . num, in ae . . .  
 . . . num, . . . cum

num, cum sanctis tu . is, cum san . . .  
 etis, cum sanctis tu . is, cum san . . .  
 num, in ae . ter . . . num, in ae . ter . . .  
 cum san . . . etis, cum san . . . etis, cum sanctis

san . . . etis tu . is, cum sanctis tu . is, cum sanctis

T

is - in ae - ter. - - - - - num,  
 ctis, cum sanctis, cum sanctis, cum san - etis,  
 - - - - - num, cum san - etis  
 tu - is in ae - ter. - - - - -

T

cum sanctis tu - is in ae - ter. - - - - - num,  
 cum sanctis tu - is in ae - ter. - - - - - num,  
 tu - is in ae - ter. - - - - - num, cum

U

num, cum sanctis tu - is in ae - ter. - - - - - num, in ae - ter.  
 sanctis tu - is in ae - ter. - - - - -

U

cum sanctis tu is in ae ter -  
 num, cum sanctis, cum sanctis  
 num, cum sanctis tu is in ae ter -  
 num, cum sanctis, cum  
 5

V

num, cum sanctis tu is in ae ter -  
 num, cum sanctis, cum  
 sanctis, cum  
 num, cum sanctis tu is in ae ter -  
 sanctis tu is in ae ter - num,  
 V

ter - num, cum sanctis tu is,  
 sanctis tu is, cum sanctis  
 in ae ter num, cum sanctis tu is in ae ter -  
 cum sanctis tu is in ae ter - num, in ae ter -

A musical score for piano, page 10, system 1. The top staff is labeled 'W' and has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'P'. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

X

num,  
cum sanctis tu - is in ae - ter.

is in ae - ter.

num, cum san - etis tu - is in ae - ter.

### Adagio.

Adagio.

num, in ae-ter- - - - - num, qui-a pi- - - - us es.  
 tu-is in ae-ter- - - - - num, qui-a pi- - - - us es.  
 tu-is in ae-ter- - - - - num, qui-a pi- - - - us es.  
 - is in ae-ter- - - - - num, qui-a pi-us, pi- - - - us es.  
 Trombe, Timp.

Adagio.